



МАСТЕР-КЛАСС

**«СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ:
ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ»**

КРУГЛИКОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

ЦЕЛЬ МАСТЕР-КЛАССА — ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ

ФОРМИРОВАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ УМЕНИЙ:

- ✓ выделять в тексте ключевые слова;
- ✓ отвечать на вопросы по содержанию;
- ✓ выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- ✓ определять идею произведения;
- ✓ создавать собственный текст, проявляя творческие способности.



*Когда забывают войну,
начинается новая. Память —
главный враг войны.*

Аристотель



Меня зовут

Что я знаю о войне



Юлия Владимировна Друнина

(10 мая 1924 – 21 ноября 1991) –

советский поэт.



Я столько раз видала
рукопашный,
Раз наяву. И тысячу
— во сне.
Кто говорит, что на
войне не страшно,
Тот ничего не знает
о войне.

После начала войны, прибавив себе год (во всех её документах впоследствии было написано, что она родилась 10 мая 1924 года), шестнадцатилетняя Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину, работала санитаркой в главном госпитале. Н В 1943 году Друнина была тяжело ранена и отправлена в госпиталь. Поправившись, девушка вернулась на фронт, воевала сначала в Белоруссии, а затем в Прибалтике. В 1944 году из-за сильной контузии Юлию Друнину признали негодной к военной службе. Закончила войну в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Война оставила неизгладимый след в душе Юлии Друниной.

Книги стихов: «В солдатской шинели», «Разговор с сердцем», «Ветер с фронта», «Тревога».

«На носилках, около сарая...»

На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...
И бойцы вокруг нее толпятся
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать — это восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...
Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.
Вздрыгнет он и отойдет к окошку,
Закурить пытаясь на ходу.
Подожди его, жена, немножко —
В сорок первом он сейчас году.
Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...

На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...

И бойцы вокруг нее толпятся
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать — это восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...

Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.

Вздрыгнет он и отойдет к окошку,
Закурить пытаюсь на ходу.
Подожди его, жена, немножко —
В сорок первом он сейчас году.

Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...



- На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...
- И бойцы вокруг нее толпятся
И *не могут ей в глаза смотреть*:
Восемнадцать — это восемнадцать,
Но ко всем *неумолима смерть*...
- Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.
- Вздрогнет он и отойдет к окошку,
Закурить пытаюсь на ходу.
Подожди его, жена, немножко —
В сорок первом он сейчас году.
- Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка *лепечет*, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...



- **На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...**
- И бойцы вокруг нее толпятся
И *не могут ей в глаза смотреть:*
Восемнадцать — это восемнадцать,
Но ко всем *неумолима смерть...*
- *Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.*
- *Вздрогнет он и отойдет к окошку,
Закурить пытаюсь на ходу.
Подожди его, жена, немножко —
В сорок первом он сейчас году.*
- **Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...**



СИНКВЕЙН – ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ ИЗ ПЯТИ СТРОК.

Правила написания синквейна:

- 1 строка – название темы (существительное).
- 2 строчка – 2 прил. (описание).
- 3 строчка – 3 глагола (действие).
- 4 строчка – фраза , показывающая отношение к теме.
- 5 строчка – одно слово-ассоциация, которое повторяет суть темы в 1-ой строчке.

***Каникулы.
Долгожданные, беззаботные.
Радуют, вдохновляют, веселят.
Скорей бы каникулы!
Отдых.***



Жизнь.



Короткая, быстротечная.

Течет, обрывается, гаснет.

Но ко всем неумолима смерть.

Радость.





Война.

Страшная, беспощадная.

Пугает, не щадит, убивает.

Невозможно ее забыть.

Боль.





Память.

Живая, мучительная.

Страшит, не даёт забыть, живёт.

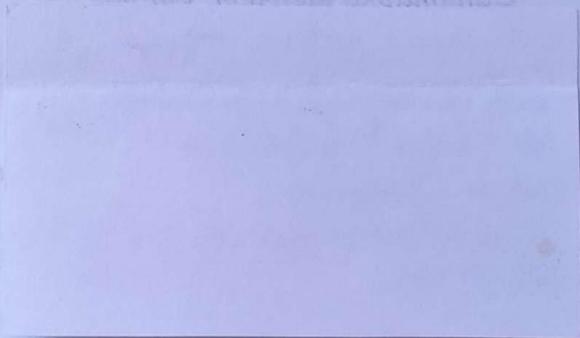
Память нужна человеку.

Вечность.



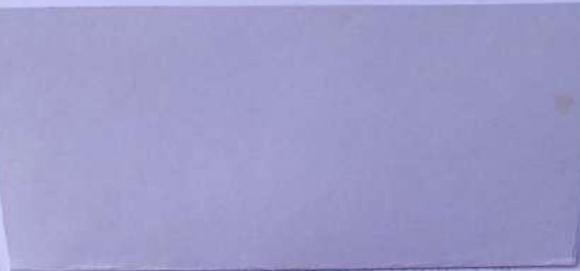
Меня по-прежнему зовут

Что я знаю о жизни



Меня по-прежнему зовут

Что



*Обращаться с жизнью надо как с чудом,
Божьим даром или даром судьбы.
Поэтому надо жить так,
чтобы сегодняшний день был самым счастливым*

Даниил Грязин



Обращаться с жизнью нужно как с чудом, Божьим даром или даром судьбы. Поэтому надо жить так, чтобы сегодняшний день был самым счастливым.

Даниил Гранин



РЕФЛЕКСИЯ



Приемы работы над смысловым чтением:

- Работа в парах;
- Работа с ключевыми словами;
- Деление текста на части;
- Работа с литературными понятиями;
- Выявление проблемы текста;
- Создание собственного текста.

