

Оценка достижений обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
на уроках ИЗО

Отличительными особенностями системы оценки учащихся с ОВЗ являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования ;
- использование планируемых результатов в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка успешности на основе системно-деятельностного подхода;
- оценка динамики образовательных достижений учащихся с ОВЗ;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио);
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких методов оценивания, как практические работы, творческие работы, самооценка, наблюдения и др.;
- использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

Оценка достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы включает в себя: Стартовое оценивание, Текущее оценивание, Промежуточное оценивание

Понятия: Оценка – процесс соотношения реальных результатов образования с планируемыми целям, знаковым выражением которого является отметка.

Оценивание - комплексный процесс по сбору информации о качестве и динамике результатов обучения и воспитания, который завершается оценкой.

Функции оценивания: **Стимулирующая** – воздействие на волевую сферу посредством переживания успеха или неуспеха, формирования притязаний и намерений, поступков и отношений;

Диагностическая – непрерывное отслеживание качества знаний учащихся, измерение уровня знаний на различных этапах обучения, выявление причин отклонения от заданных целей и своевременная корректировка учебной деятельности.

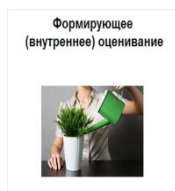
Виды оценивания. отметок: **Внешнее оценивание** (суммирующая оценка), предполагающая вынесение заключительного суждения о том, чего сумел достичь ученик в курсе обучения на основе единых требований (в сравнении с эталоном).

Применяется для оценки уровня достижения результатов обучения

Внутреннее оценивание (формирующая оценка), устанавливает «обратную связь» между учащимся и степенью успешности достижения им целей обучения (результаты ученика с его же предыдущими результатами). Применяется для активизации процесса обучения отдельно взятого ученика.

«Если представить учеников в образе растений, то внешнее (суммативное) оценивание растений есть процесс простого измерения их роста. Результаты измерений могут быть интересны для сравнения и анализа, но сами по себе они не влияют на рост растений. Внутреннее (формирующее) оценивание, наоборот, сродни подкормке и поливу растений, являя собой то, что напрямую влияет на их рост»

Разница в оценивании



ВАЖНО! Формирующее оценивание должно иметь четкие критерии. Ребенок должен знать, что он должен знать и уметь, и как это будет оцениваться.



Важным для успешной учебы являются умение ставить цели и добиваться их, видеть собственные успехи и испытывать по этому поводу радость, замечать неудачи и находить причины. В качестве стимулов, на сегодняшний день, ФГОС нам предлагают выбрать инструменты формирующего оценивания.

Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроках изобразительного искусства

Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

В изобразительной деятельности участвуют в большей или меньшей степени все психические процессы. Рисование имеет большое положительное влияние на развитие восприятия формы, цвета, и пространственных отношений, формирует эмоциональную оценку произведений искусства и собственных работ.

Главная задача учителя - донести до детей представление о том, что искусство - это особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов.

В своей работе применяю различные методы обучения в зависимости от темы, возраста, целей и задач урока. Объяснительно-иллюстративный метод, предъявление учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Используются формы этого метода: сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств, Дети учатся сравнивать, наблюдать, сопоставлять. Использование дискуссионных форм познания, в которые включаются игровые моменты, элементы драматизации

При анализе и оценке работы учитель сразу видит результат своего труда: правильно ли ребенок выбрал средства рисования, правильно ли он их использует. В младших классах необходимо постоянное напоминание о том, как и когда использовать тот или иной предмет на уроке, можно ставить проблемные вопросы закрепляя знания детей или развивая их мыслительную деятельность и память. В средних и старших классах использование всех предметов, должно проходить самостоятельно.

Изобразительная деятельность школьников несет в себе огромный коррекционный заряд. Активизировать творческую инициативу учащихся с ограниченными возможностями здоровья, свободу самовыражения позволяют такие типы уроков, как: урок - игра, урок - восхождение, урок - образ, урок - вернисаж, урок - праздник, урок - экскурсия, урок – спектакль. Экскурсии в музей народной культуры, художественный музей, что позволяет еще ближе познакомить школьников с предметами искусства, народного быта, видами и жанрами изобразительного искусства, творчеством художников края.

Неотъемлемой частью учебного процесса сегодня становится современная техника. На уроках активно используются мультимедийный проектор, видео- и аудиоаппаратуры. Это позволяет совершать путешествия по разным странам и знакомить учащихся с мировыми шедеврами архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративного искусства. Соединение поэтического слова, музыки, слова учителя и современной техники превращает урок в уникальное зрелище.

Организация уроков изобразительного искусства и дидактическая работа на разных этапах с обучающимися ОВЗ.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ УРОКА

В целях активизации мыслительной деятельности школьников используются карточки-задания, карточки-упражнения, как для индивидуальной, так и для групповой или парной работы. Важно научить ребенка с ограниченными возможностями здоровья уметь организовать свою деятельность самостоятельно, похвалить за успехи. Для этого применяю схемы-помогайки.

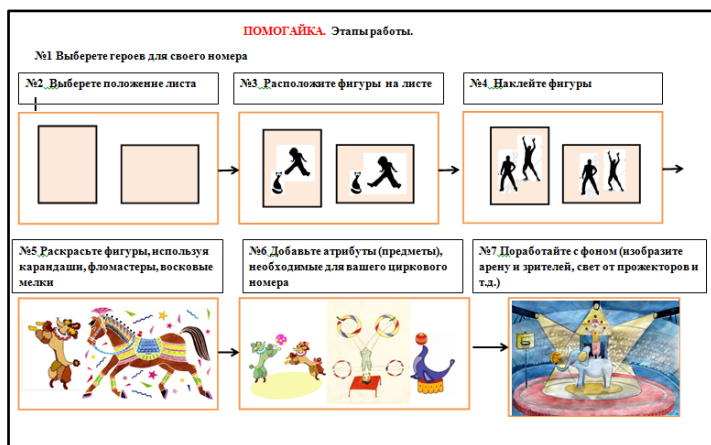


Схема – помогайка к уроку изобразительного искусства в 3 классе на тему: «Художник в цирке»

Хорошим педагогическим приемом после урока служит организация выставки работ учащихся. Именно здесь происходит анализ творческой работы всего класса по итогам урока, оценивание выполненных работ.

Урок не должен сводиться к скучному рисованию, копированию или раскрашиванию. Ученик должен понимать, что он делает, но вместе с тем, получать положительную энергию, даже если он не может или не умеет рисовать. Для этого необходимо каждый урок превращать в игру. Вот всего лишь несколько легко доступных каждому учителю способов.

Лесенка успеха. Линейка достижений»

Прочитать тему урока я предлагаю своим ученикам следующим способом.

1. «Что лишнее». Предложите детям рассмотреть ряд предметов, найти среди них лишнее. То, что лишнее, то и будем рисовать. Затем рассмотрите этот предмет в разных ситуациях или с разных ракурсов. Подберите тот, который детям больше нравится или тот, который проще и рисуется его.
2. «Разложи цвета». Можно предложить детям разные наборы цветов, в зависимости от темы урока. Это могут быть холодные - теплые, бледные - яркие, по временам года, радуга и другие варианты. Главное, чтобы после того как дети правильно разложат карточки, с обратной стороны можно было прочитать слово-тему урока. Это слово тоже можно собирать. В первом классе мы раскладываем цвета от светлого к темному (белый, голубой, синий), когда карточки переворачиваются, складывается образец рисунка – зимнее дерево. Оно рисуется белыми и голубыми красками на синем листе. Нет предела вашей фантазии.
3. «Пирамида». Можно предложить детям складывать пирамиду из фигур разного размера. Это могут быть кружки, квадраты, любые другие формы. Можно предложить сложить некую башню из разных геометрических фигур на доске. Главное, чтобы при перевороте этой конструкции на изнаночную сторону читалось слово или предложение-тема урока.

Рассматривание образца как коррекционная игра.

1. «Найди отличия». Учитель предлагает рассмотреть детям два условно одинаковых рисунка и найти на них отличия или элементы, которых недостает на одном из рисунков. В работу можно пускать оба образца. Один для тех, кто хорошо, быстро справляется с работой, а другой образец для тех, кто успеет нарисовать только самое главное.
2. «Найди пару». Например, украшение варежки предлагается детям сделать самостоятельно, но на таком уроке необходимо наличие нескольких образцов. Можно предложить несколько различно украшенных варежек и найти для каждой пару. Тогда

дети смогут хорошо рассмотреть орнамент, выбрать понравившийся и сложить две варежки вместе. Ведь эту одежду носят только парами! Тут связь с другими предметами. Еще вариант этого задания: найти пару целому рисунку из вариантов, выполненных схематично или в форме набросков. В младших классах мы рисуем ель и березу, и я предлагаю детям найти пару этим деревьям на рисунках, выполненных в форме геометрических фигур. Ель-треугольник и небольшой прямоугольник в качестве ствола, а береза - длинный прямоугольник и овал. В старших классах можно таким образом рассматривать целые пейзажи из геометрических фигур и натюрморты. Главное, чтобы было несколько вариантов, из которых дети будут выбирать.

3. «Подбери цвета». Учитель предлагает не раскрашенный вариант рисунка и ряд цветных карточек. Дети подбирают нужные цвета в соответствии с заданной целью (цвета могут реальные или декоративные). После выполнения и обсуждения выполненной работы, учитель предлагает рассмотреть раскрашенный вариант образца.

Развивающие игры на этапе планирования работы.

1. «Собери картину». Эту игру можно использовать при рисовании натюрморта, пейзажа, орнамента и даже портрета. Учитель предлагает образец рисунка, а затем предлагает собрать рядом такой же, но из разрезанных частей или вырезанных деталей. Дети должны называть предметы в том порядке, в котором они будут их рисовать. Это может быть черно-белый вариант или цветной. Ведь сложные рисунки мы рисуем два урока. Учитель выставляет сам названные предметы на основу или предлагает это сделать детям. Такое задание можно усложнить, предложив детали рисунков разных размеров. Тогда дети должны будут проанализировать расположение предметов в пространстве и выбрать нужный размер.
2. «Самое простое». На доске рисунок-образец. Учитель предлагает ряд незаконченных рисунков данного образца. Дети должны расположить их по принципу «от простого к сложному». Таким образом, они прослеживают последовательность выполнения рисунка. Разложенные в нужном порядке рисунки с доски можно не убирать. Они будут рисованной инструкцией, схемой.
3. «Собери мозаику». Такое упражнение можно выполнять коллективно на доске, а можно использовать как раздаточный материал, тогда у каждого ребенка будет своя работа. Дети получают основу для орнамента (круг, квадрат, полоса) и части орнамента. Основа может быть разделена условными линиями для лучшей ориентации в пространстве. Учитель предлагает сложить из элементов предложенный образец. Можно добавить лишние элементы, элементы разного размера. Для слабых детей можно предложить основу с прорисованными элементами или с другими подсказками. Такое упражнение помогает не только понять принцип построения орнамента, но и запомнить его особенности.

Проблемные вопросы на других этапах урока

После того как вся работа спланирована, учитель должен показать на доске, как надо выполнять работу.

На этапе самостоятельного рисования детьми необходима индивидуальная помощь. Некоторые, менее способные дети, нуждаются в индивидуальной работе. Здесь идет дополнительная работа по упрощению рисунка уже непосредственно на рабочем месте. Можно предложить упрощенный образец, уже прорисованные детали рисунка, можно предложить закончить почти готовый рисунок, некоторые дети с удовольствием обводят

сложные элементы по пунктирной линии, соединяют точки. Здесь главное, чтобы ученик принял участие в рисовании и смог объяснить, что он делает.

При подведении итога урока необходимо организовать выставку рисунков. Детям всегда интересно, что нарисовали их соседи. Здесь обязательно нахождение ошибок и наиболее удачных элементов. Важно сравнить рисунки детей с образцом по цвету, по размеру деталей, по аккуратности. Предложите детям самостоятельно оценить свою работу и работу соседей.

От разнообразия игр и организации самого урока зависит не только интерес детей к уроку изобразительного искусства, но и качество рисования. В процессе творчества ребенок развивается, учится смотреть на мир, наблюдать, оценивать себя. Это очень важно. Любой учитель понимает, что скучный рутинный урок не привлекает к его предмету интереса и любви. Качество и результативность труда обязательно будут расти, если дети будут стараться и развиваться.

Основным ожидаемым результатом является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Уверенность в своих силах, желание учиться и работать над собой — вот то, что действительно пригодится в жизни.

Удачи всем учителям изобразительного искусства!